

UN SECOLO DI CANZONI. 1940



Besame Mucho

Consuelo Velázquez
Arr: Raif Husicic

♩ = 66

The image shows a piano score for the song 'Besame Mucho'. It is in 4/4 time with a tempo of 66 beats per minute. The score is written in G minor (one flat). The first system shows the beginning of the piece, with a green vertical line at the start. The second system continues the melody and accompaniment, featuring several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

BÉSAME MUCHO (BACIAMI TANTO.

di Consuelo Velázquez.

Consuelo Velázquez scrisse la canzone **Bésame mucho** nel 1940.



Velázquez era una pianista e compositrice messicana, nata nel 1916.

Quando compose la canzone la Velázquez doveva ancora compiere 24 anni.

La stessa autrice racconta che scrisse la canzone prima di dare il suo primo bacio.

Bésame mucho è la canzone in lingua spagnola più cantata e più tradotta al mondo.

Il primo cantante a interpretarla fu il messicano Emilio Tuero.

Bésame mucho è stata cantata da molti famosi interpreti.

Eccone alcuni: Édith Piaf, Charles Aznavour, Dalida, Elvis Presley, Nat King Cole, Frank Sinatra, Louis Armstrong, The Beatles, Mina, Milva, Fabrizio De Andrè, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo.

CESÁRIA ÉVORA.

Césaria Évora è stata una grande cantante nata nella repubblica di Capo Verde, un'isola nell'Africa occidentale.

Évora è stata una grande interprete di **Bésame mucho**.

IL TESTO.

Bésame mucho

Baciami, baciami tanto
Come se questa fosse l'ultima notte
Baciami, baciami tanto

Perché ho paura di perderti
Di perderti, poi

Baciami, baciami tanto
Come se questa fosse l'ultima notte

Baciami, baciami tanto
Perché ho paura di perderti
Di perderti, poi

Voglio sentirti molto vicino
Guardarti negli occhi
Vederti accanto a me
Pensa che forse domani sarò lontano
Molto lontano da te

Baciami, baciami tanto
Come se questa fosse l'ultima notte
Baciami, baciami tanto
Perché ho paura di perderti
Di perderti, poi
Baciami, baciami tanto
Come se questa fosse l'ultima notte
Baciami, baciami tanto
Perché ho paura di perderti
Di perderti, poi

-